揚州畫舫錄

揚州畫舫錄卷十一

儀徵 李斗 著

虹橋錄下

虹橋爲北郊佳麗之地夢香詞云揚州好第一是虹橋楊柳綠齊三尺雨櫻桃紅破一聲簫處處住蘭橈游人泛湖以秋衣蠟屐打包茶鏞燈遮點心酒盞歸之茶擔肩隨以出若治具待客湖上先投柬帖上書湖舫候玉相遊成俗浸以爲禮平時招攜游賞無是文也小郞詞云丟眼邀朋游傍館拚頭結伴上湖船此風亦復不少

每歲正月必有盛集二月二日祀土神以虹橋靈土地廟爲最

謂之增福財神會

畫舫有市有會春爲梅花桃花二市夏爲牡丹芍藥荷花三市秋爲桂花芙蓉二市又正月財神會市三月清明市五月龍船市六月觀音香市七月盂蘭市九月重陽市每市遊人多船價數倍

龍船自五月朔至十八日爲一市先於四月晦日演試謂之下水至十八日牽船上岸謂之送聖船長十餘丈前爲龍首中爲龍腹後爲龍尾各占一色四角枋柱揚旌拽旗篙師執長鉤謂之跕頭舵爲刀式執之者謂之拏尾尾長丈許牽彩繩令小兒水嬉謂之掉梢有獨占鰲頭紅孩兒拜觀音指日高陞楊妃春

睡諸戲兩旁槳折十六前爲頭折順流而折謂之打招一招冰如濺珠中置床斗戽水金鼓振之與水聲相激上供太子不知何神或曰屈大夫楚之同姓故曰太子小船載乳鴨往來畫舫間游人爭之擲水中龍船執戈競鬭謂之搶標又有以土瓶實錢菓爲標者以豬胞實錢菓使浮水面爲標者舟中人飛身泅水搶之此技北門王啞叭爲最迨端午後外河徐寧缺口諸門龍船由響水閘牽入內河稱爲客船送聖後奉太子于畫舫中禮拜祈禱收災降福舉國若狂

畫舫有堂客官客之分堂客爲婦女之稱婦女上船四面垂簾屏後另設小室如巷香衆廁籌位置潔淨船頂皆方可載女輿

家人挨排於船首以多為勝稱為堂客船一年中惟龍船市堂客船最多唐赤子翰林端午詩云無端鐃吹出空舟賺得珠簾盡上鉤小玉低言嬌女避郎君倚扇在船頭皆此類堂客船也迨至燈船夜歸香輿候久棄舟登岸火色行聲天寧寺前拱宸門外高擡珠簾暗點安息此堂客歸也夢香詞云揚州好扶醉夜踉蹡燈影看殘街市月晚風吹上筍輿香剛得好思量

城內富貴家好晝眠每自旦寢至暮始興燃燭治家事飲食燕樂達旦而罷復寢以終日由是一家之人晝睡夕興故泛湖之事終年不得一日領畧即有船之家但閑泊浦嶼或偶一出遊多於申後酉初備至竹橋紅日落盡習慣自然

貴游家以大船載酒穹篷六柱旁翼闌楹如亭榭然數艘並絩銜尾以進至虹橋外乃可方舟盛至三舟並行賓客喧闐每遙望之如駕山倒海來也

郡城畫舫無竈惟沙飛有之故多以沙飛代酒船朱竹垞虹橋詩云行到虹橋轉深曲綠楊如薺酒船來是也城中奴僕善烹飪者爲家庖有以烹飪爲傭賃者爲外庖其自稱曰廚子稱諸同輩曰廚行游人賃以野食乃上沙飛船舉凡水盍兠筩西烓箬簏甍瓿醋瓶鑷勺盃鐺茶奠芎藥之屬置於竹筐加之僊禽甃獸鎮壓枕灌疊縣其上令拙工肩之謂之廚擔廚子隨其後各帶所用之物裹之以布謂之刀包拙工司炬窺伺廚子顏色

以爲炎火溫蒸之候於是畫舫在前酒船在後櫓篙相應放乎中流傳餐有聲炊烟漸上羃歷柳下飄搖花間左之右之且前且卻謂之行庖

烹飪之技家庖最勝如吳一山炒豆腐田雁門走炸雞江鄭堂十樣豬頭汪南谿拌鱘鰉施胖子梨絲炒肉張四回子全羊汪銀山沒骨魚江文密蛼螯餅管大骨董湯鮆魚糊塗孔訥庭螃蟹麵文思和尚豆腐小山和尚馬鞍喬風味皆臻絕勝

謌船宜於高棚在座船前謌船逆行座船順行使船中人得與謌者相款洽謌以清唱爲上十番鼓次之若鑼鼓馬上撞小曲攤簧對白評話之類又皆濟勝之具也

清唱以笙笛鼓板三絃爲場面貯之於箱而鑼鼓笛床笛膜盒假指甲阿膠絃線鼓箭具焉謂之傢伙每一市會爭相鬥曲以畫舫停篙就聽者多少爲勝負多以熙春臺關帝廟爲清唱之地李嘯村詩云天高月上玉繩低酒碧燈紅夾兩堤一串歌喉風動水輕舟圍住畫橋西謂此郡城風俗好度曲而不佳繩之元人絲竹辨譌度曲須知諸書不啻爲異元人唱口元氣漓淋直與唐詩宋詞爭衡今惟臧晉叔編百種行于世而晉叔所改四夢是爲很之舉近時以葉廣平唱口爲最著納書楹曲譜爲世所宗其餘無足數也清唱以外淨老生爲大喉嚨生旦詞曲爲小喉嚨丑末詞曲爲小大喉嚨揚州劉魯瞻工小喉嚨爲劉

派兼工吹笛嘗游虎邱買笛搜索殆盡笛人云有一竹須待劉魯瞻來魯瞻以實告遂出竹吹之曰此雌笛也復出一竹魯瞻以指擫之相易而吹聲入空際指笛相謂曰此竹不換吹則不待曲終而笛裂矣笛人舉一竹以贈其唱口小喉嚨揚州唯此一人大喉嚨以蔣鐵琴沈若湄二人爲最爲蔣沈二派蔣本鎮江人居揚州以北曲勝小海呂海驢師之沈以南曲勝姚秀山師之其次陳嘗元一人直隸高雲從居揚州有年唱口在蔣沈之間此揚州大喉嚨也蘇州張九思爲韋蘭谷之徒精熟九宮三弦爲第一手小喉嚨最佳江鶴亭延之於家侑以鄭玄元鼓板高崑一笛爲一局朱五獃師事九思得其傳王克昌唱口與

九恩抗衡其串戲為吳大有弟子蘇州大喉嚨之在揚州者則有二面鄒在科次之王炳文炳文小名天麻子兼工絃詞善相法為高相國門客拔清唱鼓板與戲曲異戲曲緊清唱緩戲曲以打身段下金鑼為難清唱無是苦而有生熟口之別此技蘇州顧以恭為最先在程端友家繼在馬秋玉家與教師莊仲芳同譜五香毬傳奇次之周仲昭許東陽二人與文元並駕揚州以莊氏說生道士兄弟鼓板三弦合手成名工次之湯殿颺一人蘇州蔡雲升管與崑一齊名兼能點簫工尺從其新譜次之邱御高能點新曲兼識古器皆雲升流亞今大喉嚨之效蔣沈二派者蘇翔鄒孫務恭二人皆蘇州人而揚州絕響矣串客本

於蘇州海府串班如費坤元陳應如出其中次之石塔頭串班余蔚村出其中揚州清唱既盛串客乃與王山靄江鶴亭二家最勝次之府串班司串班引串班邵伯串班各占一時之勝其中劉祿觀以小唱入串班為內班老生葉友松以小班老旦入串班後得瓜張插花法陸九觀以十番子弟入串班能從吳暮橋讀書皆其選也

十番鼓者吹雙笛用緊膜其聲最高謂之悶笛佐以簫管管聲如人度曲三絃緊緩與雲鑼相應佐以提琴鼉鼓緊緩與檀板相應佐以湯鑼眾樂齊乃用單皮鼓響如裂竹所謂頭如青山峯手似白雨點佐以木魚檀板以成節奏此十番鼓也是樂不

用小鑼金鑼鐃鈸號筒祇用笙管簫絃提琴雲鑼湯鑼木魚檀板大鼓十種故名十番鼓番者更番之謂有花信風雙鴛鴦風擺荷葉雨打梧桐諸名後增星鈸其輒不止十種遂以星湯蒲大各句同七字爲譜七字乃吳語狀器之聲有聲無字此近今廟廊所傳也若夾用鑼鐃之屬則爲粗細十番如下西風他一立在太湖石畔之類皆係古曲而吹彈擊打合拍合套其中之蝶穿花鬧端陽爲粗細十番下乘加以鎖哪名曰鴛鴦拍如雨夾雪大開門小開門七五三乃鑼鼓非十番鼓也夢香詞云揚州好新樂十番佳消夏園亭雨夾雪冶春樓閣蝶穿花以雨夾雪爲十番可謂强作解事矣是樂前明已有之本朝以葦間谷

熊大璋二家爲最蘭谷得崇禎間內苑樂工蒲鈸法傳之張九思謂之蘇派大璋工二十四雲鑼擊法傳之王紫稼同時沈西觀竊其法得二十面會紫稼遇禍其四面遂失傳西觀傳于其徒顧渝美得十四面美復傳于大璋之孫知一謂之熊派蘭谷九思蘇州人大璋知一福建人西觀蘇州人美渝杭州人至今揚州蒲鈸出九思之門而十四面雲鑼福建尚有能之者其後有周仲昭許東陽二人仲昭書似方南堂工尺牘亦此中錚錚皦皦者他如張天順顧德培朱五獃子之類以十番鼓作帽兒戲聲情態度如老洪班是又不專以十番名家而十番由是衰矣

鑼鼓盛於上元中秋二節以鑼鼓鐃鈸考擊成文有七五三鬧元宵跑馬雨夾雪諸名土人爲之每有參差不齊之病鎮江較勝謂之粗鑼鼓　南巡時延師演習謂之辦差鑼鼓馬上撞郎軍樂演唱亂彈戲文城中市肆剪生開張及畫舫財神三聖諸會多用之

小唱以琵琶絃子月琴檀板合動而謌最先有銀鈕絲四大景倒扳槳剪靛花吉祥草倒花藍諸調以劈破玉爲最佳有于蘇州虎邱唱是調者蘇人奇之聽者數百人明日來聽者益多唱者改唱大曲羣一鬨而散又有黎殿臣者善爲新聲至今效之謂之黎調亦名跌落金錢二十年前尚哀泣之聲謂之到春來

又謂之木蘭花後以下河土腔唱剪靛花謂之網調近來羣尚滿江紅湘江浪皆本調也其京舵子起字調馬頭調南京調之類傳自四方間亦效之而魯斤燕削遷地不能爲良矣于小曲中加引子尾聲如王大娘鄉里親家母諸曲又有以傳奇中牡丹亭占花魁之類譜爲小曲者皆土音之善者也陳景賢善小曲兼工琵琶人稱爲飛琵琶潘五道士能吹無底洞簫以和小曲稱名工蘇州牟七以小唱冠江北後多鬚人稱爲牟七鬍子朱三工四弦江鶴亭招之入康山草堂

鄭玉本儀徵人近居黃玨橋善大小諸曲嘗以兩象箸敲瓦碟作聲能與琴箏簫笛相和時作絡緯聲夜雨聲落葉聲滿耳蕭

瑟令人惘然

評話盛于江南如柳敬亭孔雲霄韓圭湖諸人屢爲陳其年余淡心杜茶村朱竹垞所賞鑒次之季麻子平詞爲李宮保衛所賞人參客王建明瞽後工弦詞成名師顧翰章次之紫癩痢弦詞蔣心余爲之作古樂府皆其選也郡中稱絕技者吳天緒三國志徐廣如東漢王德山水滸記高晉公五美圖浦天玉淸風閘房山年玉蜻蜓曹天衡善惡圖顧進章靖難故事鄒必顯飛駝傳謊陳四揚州話皆獨步一時近今如王景山陶景章王朝幹張破頭謝壽子陳達三薛家洪諶耀廷倪兆芳陳天恭亦可追武前人大鼓書始于漁鼓簡板說孫猴子化以單皮鼓檀板

謂之段兒書後增弦子謂之靠山調此技周善文一人而已

徐廣如始爲評話無聽之者在寓中自摑其頰有叟自外至詢其故自言其技之劣且告以將死叟曰姑使余聽之可乎徐諾叟聆之笑曰期以三年當使爾技蓋于天下也徐隨侍叟令讀漢魏文三年曰可矣故其吐屬淵雅爲士大夫所重也

吳天緒效張翼德據水斷橋先作欲叱咤之狀衆傾耳聽之則唯張口努目以手作勢不出一聲而滿室中如雷霆喧于耳矣詢其人曰桓侯之聲詎吾輩所能效狀其意使聲不出于吾口而出于各人之心斯可肖也雖小技造其極亦非偶然矣

大松小松兄弟也本浙江世家子落拓後賣評虹橋大松彈月

琴小松拍檀板就畫舫互唱覓食逾年小松俄死大松年十九以月琴爲燕趙靑人多與之嘗游京師從貴官進哨置帳中獵後酒酣令作壯士聲恍如殺虎山中射鵰營外一時稱爲進哨曲又嘗爲望江南曲如泣如訴及旦鄰婦閒謌而死過東阿山水驟長同行失色大松匡坐車中謌思歸引聞者泣下如雨晚年屏蹟不知所終

井天章善學百鳥聲游人每置之畫舫間與鳥鬥鳴其技與畫眉揚並稱次之陳三毛浦天玉謊陳四皆能之

匡子駕小艇游湖上以賣水烟爲生有奇技每自吸十數口不吐移時冉冉如線漸引漸出色純白盤旋空際復茸茸如髻色

轉綠微如遠山風來勢變隱隱如神仙鷄犬狀鬚眉衣服皮革羽毛無不畢現久之色深黑作山雨欲來狀忽然風生烟散時人謂之匡烟遂自榜其船曰烟艇

畫舫多作牙牌葉格諸戲以為酒食東道牙牌以竹代之四人合局得四為上謂之四狠色目有四翻身自來大諸名以末張為上者謂之添九色目有三長四短自尊大結諸名二人對局為扛有蘇揚之分蘇扛雙出有上扛飛釣四六烟開色目揚扛單出關門不釣三四人合局以點大得者為負謂之摘黃葉格以馬吊為上揚州多用京王合譜謂之無聲落葉次之碰壺以十壺為上四人合局三人輪鬥每一人歇謂之作夢馬吊四十

張自空堂至于萬萬貫十萬貫以下均易被攻非謹練鮮無誤者九文錢以上皆以小爲貴至空堂而極作者所以爲貪者戒也紙牌始用三十張即馬吊去十子一門謂之門混江後倍爲六十謂之擴䝼又倍之爲一百二十張五人鬬人得二十張爲成坎玉又有坎姤六么心祘諸例近今盡鬬十壺而諸例俱廢又增以福祿壽財喜五星計張一百二十有五五星聚于一人則共賀之色目有斷么飄壺全葷諸名目

畫舫多以奕爲游者李嘯村賀園詩序有云香生玉局花邊圍國手之棋是語可想見湖上園棋風景矣揚州國工祇韓學元一人而已若寓公則樊麟書程懶予周東侯盛大有汪漢年黃

龍士范西平何闇公施本菴姜吉士諸人後先輝映懶予會與客奕于畫舫一劫未定鎮淮門已扃散局後將借宿枝上村遂巡摸索未得其門天比明乃知身臥古塚本菴父殁從母改適范氏生西平施范同時稱國手范著桃花泉奕譜施著奕理指歸皆傳于世今之言棋者動曰施范乃二君渡江來揚時嘗于村塾中宿本菴戲與館中童子奕不能勝西平見之亦不能勝又西平遊于雞社湖寓僧寺有擔糞者范與之奕數局皆不能勝問姓名不荅曰今盛稱施范然弟君兒孫輩耳奕小數也何必出吾身與兒孫爭虛譽耶荷擔而去

程蘭如奕棋不及施范而象棋稱國手近有周皮匠者亦精于

象未背負得錢沽酒則是日不復局亦不復攻皮矣
風箏盛于清明其祭在弓其力在尾大者方丈尾長有至二三
丈者式多長方呼為板門餘以螃蟹蜈蚣蝴蝶蜻蜓福字壽字
為多天之陳妙常僧尼會老跎少楚霸王及歡天喜地天下太
平之屬巧極人工晚或繫燈於尾多至連三連五近日新製洋
燈取象風箏而不用線其法用綿紙無瑕穴者長尺四寸濶尺
二寸搓之滅性綴其端如轂側竹茂作環如紙大以紙附之中
交午繫兩銅絲交處置極薄銅片周圍上蓄作牆中鋪苧蔴蔴
用膏粱酒浸熟者上鋪黃白蠟流磺潮腦狼糞以火燃之令有
力者四人持其紙之向上無筏環者藥樂而升不縱自上大如

經星終夜乃落

小秦淮伎館常買棹湖上粧掠與堂客船異大抵梳頭多雙飛燕到枕鬆之屬衣服不着長衫夏多子兒紗春秋多短衣如翡翠織絨之屬冬多貂覆額蘇州勒子之屬船首無侍者船尾僅一二僕婦游人見之或隔船作吳語或就船拂鬢握手倚欄索酒傾巵無遺滴甚至湖上市會日伎舟齊出羅幃翠幕稠疊圍繞韋友山詩云佳話湖山要美人謂此

燈船多用鼓棚椯杪樛檐有錔有鐵中覆錦棚垂索藻井下向反披以宮燈爲最麗其次琉璃一船連綴百餘盌𦈢而出或值良辰令節諸商各于工段臨水張燈兩岸中流交輝焕采時有

爲一小舟絕無燈火往來其間或匿樹林深處透而望之如近斗牛而覩列宿查悔餘有燈船詩云琉璃一片映珊瑚上有青天下有湖岸岸樓臺開晝船船絃索曳諸珠二分明月收光避千隊驪龍逐伙游不爲水嬉誇盛世萬人遮夕樂康衢

花船於市會插花畫舫中大者用磁缸小則瓶洗之屬一瓶動值千金插花多意外之態此技瓜洲張某最優時人稱爲瓜張優者葉友松一人亦傳其法十番教師朱五獃亦能之

虹橋馬頭地名虹橋爪其下舊爲採菱踏藕罱撈沉淵諸船所泊間有小舟則寺僧所具也近年增有絲瓜架划子船自成其一浜爲虹橋馬頭

虹橋爪爲長堤之始逶迤至司徒廟上山路而止長堤春柳桃花塢春臺祝壽篠園花瑞蜀岡朝旭五景皆在堤上城外聲技飲食集于是土風游冶有不可没者先備記之

喬姥於長堤賣茶置大茶具以錫爲之小頸修腹旁列茶盒矮竹几杌數十每茶一甌二錢稱爲喬姥茶桌子每龍船時茶客往往不給錢而去杜茶村嘗謂人曰吾於虹橋茶肆與柳敬亭談寧南故事擊節久之蓋如此茶桌子也

大觀樓者糖名也以紫竹作擔列糖于上擔修三寸周亦三寸中夾豌豆餡之類賣至十數錢一枚其僞者則價廉不中食矣又有捏窩鳴鑼唱賣糖官人糖寶塔糖龜兒諸色者味不甚

佳止供小兒之弄或置竹釘數十于竹筒中其端一赤而餘皆
黑以錢貫之適中赤者則得糖否則負戶中與唱音節入古
調明前後肩揹貫餘之輩類皆俊秀少年競尚粧飾每着縞藍
布衫反綢鑲邊欹其衽謂之琵琶衿衿縱錯伍取窄謂之棋盤
褚草帽揷花蒲蓮染蠟賣豆腐腦茯苓糕喚聲柔雅渺渺可聽
又夏月有賣洋糖豌豆秋月有賣芋頭芋苗子者皆本色市夫
矣
謝身山寓文選樓多奇技每和泥買以竹筏置數十枚于袖中
行至堤上啟袖放之如燕雀騰飛軋軋有聲
每晨多城中能養之徒擕白翎雀於堤上學黃鸝聲白翎雀本

北方鳥江南人好之飼於籠中一鳥動輒百金籠之價值貴者如金綫絲中鋪沙斮石令雀於其上鼓翅謂之打蓬若畫舫中每懸之於船楣以此爲戲次則畫眉黃脰之屬不可勝數

堤上多蟬早秋噪起不聞人語長竿黏落貯以竹筐沿堤貨之以供兒童嬉戲謂之青林樂

北人王蕙芳以賣果子爲業清晨以大柳器貯各色果子先貨于蘇式小飲酒肆次及各肆其餘則于長堤盡之自稱爲果子王其子八哥兒賣檳榔一日可得數百錢

鳳陽人蓄猴令其自爲冠帶演劇謂之猴戲又閘布作房室以一木以五指運三寸傀儡金鼓喧嗔詞白則用叫顙子均一人

爲之副之肩擔戲二者正月城內極多皆預於臘月抵郡城寓文案塔壺盧門咨召至元旦進城上元後城中已遍出郭求售于堤上二者至此湖山春色闌矣

雜耍之伎來自四方集于堤上如立竿百仞建幟于顛一人盤空拔幟如猱升木謂之竿戲長劍直插喉嗉謂之飲劍廣筵長席滅燭罨火一口吹之千盌皆明謂之壁上取火席上反燈長繩高繫兩端兩人各從兩端交過謂之走索取所佩刀令人盡力刺其腹刀摧腹餅謂之弄刀置盤竿首以手擎之令盤旋轉腹兩手及兩腕腋兩股及腰與兩腿置竿十餘其轉如飛或飛盤空際落于原竿之上謂之舞盤戲車一輪中坐數女子持其

兩頭搖之旋轉如環謂之風車一人兩手執箕踏地而行揚米去糠不溢一粒謂之簸米置丈許木于足下可以超乘謂之躧高蹻以巾覆地上變化什物謂之撮戲法以大缸水覆巾下令隱去謂之飛水置五紅豆于掌上令其自去謂之摘豆以錢十枚呼之成五色謂之大變金錢取斷臂小兒令吹笙工尺俱合謂之仙人吹笙癸丑秋月諸雜耍醵貲買棹聚于熙春臺各出所長凡數日而散一老人年九十許以大竹重百餘斤長三四丈立頭上每畫舫過與一錢黃文暘爲之立傳

汪某以串客傾其家至爲乞兒遂傅粉作小丑狀以五色箋紙爲戲具立招其上曰太平一人班有招之者輒出戲僻牌每齣

價一錢

土大頭尖而不獺置盌頭上盌中立紙絹人數寸跪拜跳躍至於伲仆其盌不墜後改業爲賈販東郊董家莊所産布帶以竹筐貯貨戴頭上反喉穿齒作聲呼小紅帶子閭巷婦女不出門庭聞聲知名謂其貨貢價實其後安慶武部習其伎置燈頭上謂之㨊燈此技亦鞨鼓譜中頭如青山峯之法耳

北人朱二貌魁梧色黝黑嗜酒好與禽獸伍禽獸亦樂與之狎得一奇異之物置大桶中繪圖鳴金炫售以爲日恭酒錢一日奇貨盡以犬納桶中炫售如故見者嘲之謂之宋犬

兩人踩蹴相撲借以覓食謂之攞架子韋莊詩內官初賜清明

火上相閃分白打錢褟用修謂打錢名未知指何事周櫟園辯
爲白戲蓋此技也
江寧人造方圓木匣中點花樹禽魚怪神秘戲之類外開圓孔
蒙以五色瑁璃一目窺之障小爲大謂之西洋鏡
北郊多螢土人製料絲燈以線繫之于線孔中納螢其式方圓
六角八角及畫舫寶塔之屬謂之火螢虫燈近多以蠟丸爇之
每晚揭竿首鬻賣游人買作土宜亦間取西瓜皮鏤刻人物花
卉虫魚之戲謂之西瓜燈近日城内多用料絲作大山水燈片
薛君采詩云霏微狀蟬翼連娟倂網絲謂此
游孝女字文元以賣卜拆字養其親金棕亭國博見之奉其子

臺駿孫璡全作游孝女詞一時縉紳如秦西巖觀察汪劍潭國子潘雅堂戶部皆有和詩倉轉運聖裔聞之招入使署令教其女爲擇壻配之棕亭詩中有試覓赤繩爲繫足之句謂此

玉版橋王廷芳茶棹子最著與雙橋賣油糍之康大合本各用其技遊人至此半餞茶香餅熟頗易得錢玉版橋乞兒二乞剪紙爲旗揭竹竿上作報喜之詞一乞家業素豐以好小曲蕩漿至于丐乃作男女相悅之詞爲小郎兒曲相與友善共在堤上每一船至先遞小郎兒曲曲終纔之以報喜音節如樂之亂章人艷聽之小郎兒曲卽十二月採茶養蠶諸歌之遺兜兜兒女語恩怨相爾汝詞雖鄙俚義實和平非如市井中小唱淫靡

娓婺可比予嘗三遊珠江近日箪工廠有揚浜問之土人皆云揚妓有金姑最麗因坐小艇子訪之甫聞其聲乃知爲揚河網船中冒作揚妓者其唱則以是曲爲土音嶺外傳之及于惠潮與木魚布刀諸曲相埒郡中剞劂匠多刻詩詞戲曲爲刷近曰是曲翻板數十家遠及荒村僻巷之星貨鋪所在皆有乃知聲音之道感人深也

野食謂之餔畫舫多食于野有流觴留飲醉白園韓園靑蓮社留步聽鶯館蘇式小飲郭漢章館諸肆而四城游人又多有于城內肆中預訂者謂之訂菜每晚則于堤上分送各船城內食肆多附於麵館麵有大連中碗重二之分冬用滿湯謂之大連

夏用半湯謂之過橋麪有澆頭以長魚雞豬爲三鮮大東門有如意館席珍小東門有玉麟橋園西門有方鮮林店缺口門有杏春樓三祝菴有黃毛敎場有常樓皆此類也乾隆初年徽人于河下街賣松毛包子名徽包店因仿巖鎭街沒骨魚麪名其店曰合鯖蓋以鯖魚爲麪也仿之者有槐葉樓火腿麪合鯖復改爲坡兒上之玉坡遂以魚麪勝徐寧門問鶴樓以螃蟹麪勝而接踵而至者不惜千金買仕商大宅爲之如涌翠碧𨙻泉槐月樓雙松圃勝春樓諸𡋯樓臺亭榭水石花樹爭新鬥麗寔他地之所無其最甚者鰉魚車螯班魚羊肉諸大連一盌費中人一日之用焉

揚州畫舫錄卷十二

儀徵　李斗　著

橋東錄

荷浦薰風在虹橋東岸一名江園乾隆二十七年

皇上賜名淨香園　御製詩二首一云滿浦紅荷六月芳慈雲

大小水中央無邊願力超塵海有喜題名曰淨香結念底須懷

爛漫洗心雅足契清涼片時小憩移舟去得句高齋興已償一

云雨過淨依竹夏前香想遠不期敘步綠蘚得以袖傳几歟待

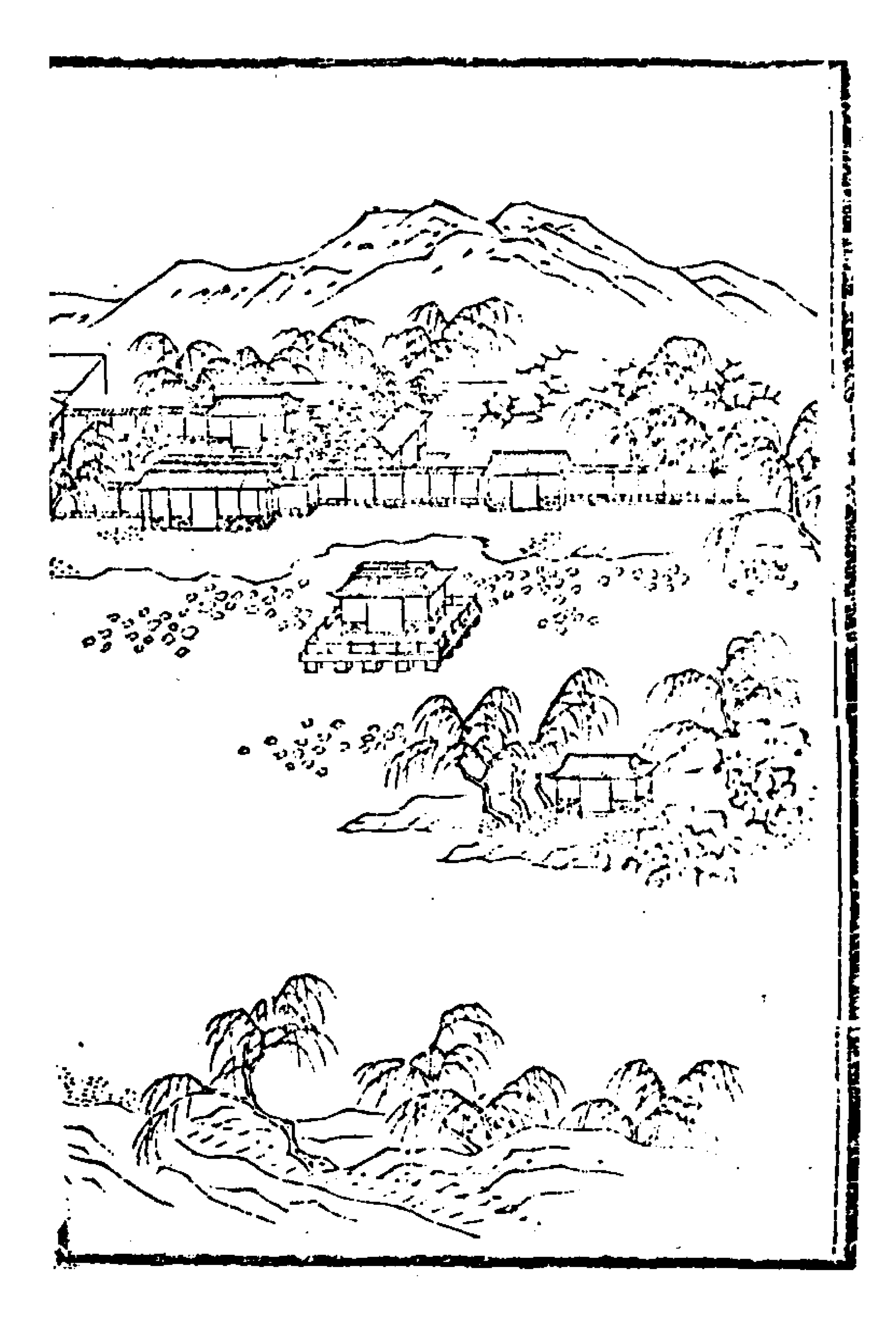
題研意含活畫船笙歌題那畔可入牧之篇園門在虹橋東竹

樹夾道竹中築小屋稱為水亭亭外清華堂青瑣玗館其外為

浮梅嶼竹竟爲春雨廊杏花春雨之堂堂後爲習射圃圃外爲綠楊灣水中建亭額曰春禊射圃前建敞廳五楹　上賜名怡性堂堂左構子舍仿泰西營造法中築翠玲瓏館出爲蓬壺影其下即三捲廳旁爲江山四望樓樓之尾接天光雲影樓樓後朱籐延曼旁有秋暉書屋及涵虛閣諸勝又有春波橋橋外有來薰堂浣香樓海雲龕觴川亭橋裏有珊瑚林桃花館勺泉依山二亭由此入篠溪沙徑而至迎翠樓

江園門與西園門衡宇相望內開竹徑臨水築曲尺洞房額曰銀塘春曉園丁於此爲茶肆呼曰江園水亭其下多白鵝

清華堂臨水荇藻生足下聯云芰荷疊映蔚謝靈運　水木湛清華



荷浦薰風

謝混堂後篔簹數萬搖曳簷際左望一片修廊天低樹微樓閣朧
朧堂後長廊透迤修竹映帶由廊下門入竹徑中藏矮屋曰青
琅玕館聯云遥岑出寸碧韓愈野竹上青霄杜甫是地有碑亭
御製詩云萬玉叢中一逕分細飄天籟迴干雲忽聽牆外管絃
沸却恐無端笑此君
接青琅玕館之尾復構小廊十數楹額曰春雨廊廊竟築杏
花春雨之堂聯云明月夜舟漁父唱孟貫隔簾微雨杏花香韓偓
今其堂已墟為射圃矣
修廊之外木中亂石漂泊為浮梅嶼河至此分為二杭大宗詩
幾過虹橋路叉叉開此嶼上建碑亭供奉石刻　御賜石淨

香園三字及兩過淨猗竹夏前香想蓮一聯是嶼丹崖青壁眠
沙卧水宛然小駒
廊下開門為水馬頭額曰綠楊灣聯云金塘柳色前溪曲溫庭筠
玉洞桃花萬樹春許渾門外春禊亭在水中有小橋與浮梅嶼通
聯云柳占三春色溫庭筠荷香四座風劉威
綠楊灣門內建廳事懸御扁怡性堂三字及結念底須懷
爛熳洗心雅足契清涼一聯棟宇軒豁金鋪玉鎖前廠後蔭右
靠山用文楠雕密箬上築仙樓陳設木榻刻香檀為飛廉花檻
瓦木階砌之類左靠山仿效西洋人製法前設欄楯構深屋望
之如數什百千層一旋一折目炫足懼惟聞鐘聲令人依聲而

轉盤室之中設自鳴鐘壁一折則鐘一鳴關捩與折相應外畫山河海嶼海洋道路對面設影燈用玻璃鏡取屋內所畫影上開天窗盈尺令天光雲影相摩盪兼以日月之光射之晶耀絕倫更點寘石如車箱側立由是左旋入小廊至翠玲瓏館小池規月爍竹引風屋內結花籬悉用贑州灘河小石子甃地作連環方勝式旁設書櫃計四旁開槅門至蓬壺影聯云碧瓦朱甍照城郭市杜芳池登石寫蓬壺（常元旦）是地亦名西齋本唐氏西莊之基後歸土人種菊謂之唐村村乃保障舊埂俗曰唐家湖江氏買唐村掘地得宣石數萬石蓋古西村假山之埋沒土中者江氏因堆成小山構室于上額曰水佩風裳聯云美花多映竹

杜甫無處不生蓮杜荀鶴是石爲石工仇好石所作好石年二十有一因點是石得癆瘵而死

恰性堂後竹樹叢生取小徑入圓門門內危樓切雲名曰江山四望樓聯云山紅澗碧紛爛熳韓愈竹軒蘭砌共清虛李咸用

涵虛閣在江山四望樓之左凡四間後窗在綠楊灣之小廊內游人多憩息于此聯云圓潭寫溪月溫庭筠華岸上春潮清江

天光雲影樓在江山四望樓之尾曲尺相接樓下不相通而樓上相通聯云橋橫翠嶂秋光近吳融波上長虹晚景搖羅鄴

秋暉書屋在天光雲影樓左一層爲江山四望樓後第一層製如卧室游人多憩息於此聯云詩書敦夙好陶潛山水有清音左思

江閣最勝在怡性堂後湖作游記一首因附錄之記云辛卯七月朔越六日乙巳客有邀余湖上者酒一甕米五斗鐺三足燈二十有六掛棋一局洞簫一品篙二手客與舟子二十有二人共一舟放乎中流有倚檻而坐者有側弁而歌者有茗戰者有對奕者有從旁而諦觀者有憐其技之不工而爲之指畫者有撚鬚而浩歎者有訟成敗於局外者於是一局甫終一局又起顛倒得失轉相戲鬥有脫足者有譁者和者有顧盼指點者有隔座目語者有隔舟相呼應者縱橫位次席不暇煖是時舟入綠楊灣行且住舍而具食食訖客病其囂戒奕亦不游共坐涵虛閣各言故事人心方靜詞鋒頓起舉唐宋小說誌異諸書

盡入麈下自龐眉禿髮以至白皙年少人如其言而言如其事又有寓意於神仙鬼怪之說至於無可攷證擢采繽紛或指其地神其說曰某時某事吾先人之所聞也某鄉某井吾童子時所親見也纂組異聞綱羅軼事猥瑣贅餘絲紛櫛比一經奇見而色飛偶爾數聆而絕倒乃致至傾曲諧詭釋梵巫覡儺逐伶倡如擎至贊抑揚頓挫不覺永日易盡是時夕陽晩紅烟出景暮遂飲闌中酒三巡或擲骰或獨酌或謌或飯聽客之所為酒酣耳熱簫聲于于空中相與搖擬入烟波中兩岸秋花萋紅自矜藻雲斷處銀河水淺芳草為螢的歷照人哀蟬戀樹咽夜互鳴新月無力易于沉水夜靜山空扁舟容與燈火燦爛參莫不

定竹嗔鳥散將色欲明寺鐘初動舟中人皆有離別可憐之色今夕何夕葢古之所謂七夕也歸舟共卧於天光雲影樓下七夕旣盡八日復同登天光雲影樓不洗盥不飲食不笑語俯首者輒負手巡簷者半搯步倚欄者皆支頤注目者必息氣欠伸者餘雖情顛蹈者多聊兆各有瀟灑出塵之想

涵虛閣外搆小亭題四屏風移荷浦薰風四字過此即珊瑚林桃花館對岸即來薰堂海雲龕而春波橋跨園中內夾河橋西爲荷浦薰風橋東爲香海慈雲是地前湖後浦湖種紅荷花植木爲標以護之浦種白荷花築土爲堤以護之堤上開小口使浦水與湖水通上立枋楔左右四柱中實香海慈雲之額爲尹

相國繼善所書

來薰堂在春波橋東前湖後浦左爲桀右靠山入浣香樓堂中聯云烟開翠扇清風曉許渾日暖金階晝刻移羊士諤樓中聯云谷靜秋泉聲孟浩然樓深複道通柴宿

香海慈雲坊楔立于外河東岸由坊楔下水門入荷浦中設檻木通水不通舟浦中建圓屋屋之正面對水門左設板橋數折通來薰堂屋上有重屋窗櫺上鈌合海雲龕三字屋中供觀音像坐菡萏有機椓如轉輪藏朱輪潛運圓轉如飛聯云高座登蓮葉慧淨晨齋就水聲法照龕上供千手眼大士像二臂合掌餘擎蓮花火輪劒杵傘槊並日月輪火燄之屬身着袈裟金碧錯雜

光彩陸離聯云紫雲盛賁外鄭情綠舫入花津權德輿昔金粉亭詩
云慈雲一片海香中謂此
艤舟亭沛中小泊地也聯云階墀近洲渚高適來往在烟霞方干
澗虛閣之北樹木幽邃聲如清瑟涼琴半山樹葉當窗檻間影
碎動搖斜暉靜照野色連山古木色變春初時青未幾白白者
蒼綠者碧碧者黃黃變赤赤變紫皆與艷奇采不可殫記顏其
室曰珊瑚林聯云艷采芬姿相點綴權德輿珊瑚玉樹交枝柯韓愈
田珊瑚林之末疏桐高棚間得曲尺房櫳名曰桃花池館聯云
千樹桃花萬年藥元稹半潭秋水一房山李洞北郊上桃花以此爲
最花在後山故游人不多見每逢山溪水發急趨保障湖一片

紅霞泪沒波際如掛帆分波爲湖上流水桃花一勝也

江園中勺泉論水者皆弗道不知保障湖中皆有泉其味極甘冽故今東城水船皆取資於此勺泉本在保障湖心江氏搆亭穴其上上安轆轤下用闌檻園丁游人汲飲是賴後因旁築土山歲久遂隨地脉走入湖中而亭中之井涸矣

由倚山亭之北築牆十數丈中種梧竹顏曰藤蹊竹徑盡至此夾河已會于湖于湖口搆迎翠樓聯云金涵流春水王昌齡虹橋轉翠屏宋之問黃園之錦鏡閣即在樓南

江方伯名春字頴長號鶴亭歙縣人初爲儀徵諸生工制藝精于詩與齊次風馬秋玉齊名先是論詩有南馬北查之譽迨秋

玉下世方伯遂爲秋玉後一人體貌豐澤美鬚髯爲人含蓄圭角風格高邁迥事識大體居南河下街建隨月讀書樓選時文付梓行世名隨月讀書樓時文於對門爲秋聲館飼養蟋蟀所造製沉泥盆與宜和金戧等徐寧門外闢隙地以較射人稱爲江家箭道增搆亭榭池沼藥欄花徑名曰水南花墅乾隆巳卯芍藥開並蒂一枝庚辰開並蒂十二枝枝皆五色盧轉使爲之繪圖徵詩錢尙書陳群爲之題襲香軒扁自著有水南花墅吟藁東鄉搆別墅謂之深莊著深莊秋咏北郊搆別墅即是園有黃芍藥種爲秋玉爲之徵詩丁丑改爲官園　上賜今名移家觀音堂家與康山比隣遂搆康山草堂郡城中有三山不出

頭之諺三山謂巫山倚山康山是也巫山在禹王廟倚山在蔣家橋今茶葉館中康山卽爲是地或稱爲康對山讀書處又于重寧寺旁建東園凡此皆稱名勝方伯以獲逸犯張鳳　欽賞布政使秩銜復以兩淮提引案就逮京師獲免會奉　旨借帑三十萬與千叟宴其際遇如此方伯殁泣拜于門不言姓氏者日十數人或比之陳孟公之流非其倫也子振鴻字頡雲好讀書長於詩江氏世族繁衍名流代出壇坫無虛日奇才之士座中嘗滿亦一時之盛也

江昉字旭東號硯農又號橙里方伯之弟家有紫玲瓏館工詞著有隨月讀書樓詞鈔練湖漁唱若干卷子振鷺字起堂工詞

江立字玉屏一名炎字聖炎號雲溪工詩與助齊名稱二江爲
厲樊榭高足王蘭泉侍郎爲刻其遺集于安定書工詩
江崙字涉谷號畹香官巡撫工詩文有集弟藩字君佐號春圃
居揚州購黃氏容園以爲觴詠之地弟瑟字芬揚工詩詞燕于
賸敘其子姪士相字得祿工詩鑒別書畫古器士栻士梅業儒
江晟字聿亭號西平少喜乘馬足跡遍天下晚年與安拜齋製
車輪軿皆倣古製尺寸不失用兩人前後駕引上張帷幕枕衾
稱巧搆遂因拜齋之字西平之號名车安車汪昌言爲貌方士
庶繪圖刻石傳爲盛蹟江振鴻字岷高工詩畫
江昱字賓谷工詩文精于金石著有詩集韵岐瀟湘聽雨錄

江恂字禹九號蔗畦官蕪湖道工詩畫收藏金石書畫甲於江南子德量字秋史乾隆庚子榜眼官御史好金石叢閣兩漢以上石刻故其隸書卓然成家所書武安王廟碑筆力遒勁善畫人物得古法死之前一年忽以端石數寸許作漢碑式屬其弟墨君鐫其姓氏爵里筆畫精妙時以爲讖德地字惠君布衣

江炳炎字硯南號冷紅徽州籍居浙江詩字畫稱三絕

江增字兆年號臞生性好山水于黃山下搆卧雲庵自居製茶擔以濟勝行列甚都名曰游山具列柳木令扁以繩繫兩頭擔之謂之扁擔蒙以填漆上書庵名擔分兩頭每一頭分上中下三層前一頭上層貯銅茶酒器各一茶器圜以銅中置筒寔炭

下開風門小頸墢口修腹俗名茶鏇酒器如其制而上齊以銅
四旁開竇是以酒插名曰酒鏇俗呼為四眼井旁置火箸一小
夾板二中夾臥雲䑸五色箋小潞平紬珍詩韵一硯一墨一筆
二中層貯錫胎填漆黑光面盆上刺䑸名濃金填掩雕漆茶盤
一手巾二五色聚頭扇七下層為櫃貯銅酒插四瓷酒壺一銅
火函一銅洋罐一宜興砂壺一烱合一布袋一捆炭作槖盛之
袋中此前一頭也後一頭上層貯秘色瓷盤八中層磁飲食壘
盤三十班竹箸一十有六銅手爐一填漆黑光茶匙八果叉八
錫茶器一取火刀石各一截竹為筒以閉火下層貯銅㸑鍋煮
骨董羹傍列小盤閣此後一頭也外具乾瓠盛酒為瓢齊截紫

竹爲簫以布捆老斑竹烟袋並掛蒲團大小無數于扇插上江鄭堂爲之作游山具記每一出游湖上人皆知爲醒生居士來也

江士珏字荔田居徽州善鼓琴能壁窠書精于刻石住黃山數十年號天都山人嘗于山中懸崖令采炭人縋巳下臨萬丈于崖壁上刻方丈大字或曰荔田讀書處或曰荔田彈琴處不一而足始信峯有山人琴臺乾隆乙卯來揚寓桃花庵半年

方貞觀字南塘安徽桐城人鶴亭方伯延之學詩字寓秋聲館二十年論詩多補益有小行楷唐詩十二帙方伯刊于石

阮元字芸臺號伯元儀徵人方伯姻孫家公道橋乾隆巳酉進

士官侍郎工隸書經學深邃嘗分校石經儀禮著石經校勘記三卷又攷工車制圖考二卷大戴禮注毛詩補箋若干卷

熊之勳字清來江寧人工詩善書其家有小西湖之勝與方伯爲盛常居康山草堂

林道源字仲深號庚泉安徽天長縣人方伯之表甥性豪邁善騎射工詩不存稿阮侍郎伯元嘗欲裒輯之未全也居是園十年舊時爲鹽務水巡後經裁去嘗落魄冬無裘衣或以數十金贈故舊巡役以飢故向林乞林慨然以金市紙窮日夜畫蘭百餘幅且書且題徹給令易錢其輕財重氣誼大率類此

羅士琨字崑球號雪香方伯內姪工詩善書古帖摸摩極富

王步青字罕皆號巳山金壇人進士官翰林精于制藝主安定書院時方伯師事之

沈大成字學子號沃田松江華亭人父爾常字韓城官青縣時河工欲盡用民力遂自經死以護青人大成邑諸生通經史百家之書與惠棟友善棟稱其學一物一事必窮其源著有學福齋集

黃裕字北垞江都人工詩著金竹居詩存殁絕句三百首死于眞州汪曉巖收郵之

施安字竹田杭州錢塘人好交遊廣聲氣連船並轡促席題襟風格在孟侯之間工詩著篋舫集善隸書爲方伯書隨月讀書

裱領

吳獻可太倉州人梅村之孫西齋之子通經史究名法之學少

伯延于家二十年于兄夫工鐫印琢硯極奇巧之技

谷麗成蘇州人精宮室之製凡　內府裝修出兩淮製造者圖

樣尺寸皆出其手

潘承烈字蔚谷亦精宮室裝修之製而書得董巨天趣

郭雯字霞峯鎮江丹陽人少以筆墨遊公卿間方伯延之管理

文滙閣所貯書籍其人愛作詩好賓客

顧廉字又簡蘇州人精鑒識古器募蔣某之學延于家爲幼子

課讀有古玉值萬金蔣失手碎之又簡不顧而去亦終不問蔣

多道負出數千金代償之由貧困起家而能慷慨若是有識者服焉

壽脰公號菊士浙江會稽人方伯總辦　東巡差菊士任其事時朱思堂都轉守太安事多繁劇菊士爲之謀畫朱深服其才

吳殿眞徽州人方伯之戚善培植花木能于寸土小盆中養梅數十年而花繁如錦

趙鴻遠字仰葵蘇州人醫能治奇疾有患鶴膝風者膝蓋已遷于旁諸醫以治八味丸不效皆束手仰葵診視細詢其自幼至壯起居嗜好遂于八味丸加細辛三分服二帖而骨正又進而痛漸止六劑而愈或詢其故趙曰此風在三陰非虛症也八味

逆三陰不能去風得細辛逐風故得愈也其他類此

汪彥超亦精于醫有患風疾者諸醫莫治延彥超診之彥超笑曰用疎風散者不錯加以破蕉箬遊爲引則愈矣試之果然

李鈞字振聲精仲景法方伯族人患傷寒見陽明症時醫治以凉劑延月餘殆甚方伯延鈞診之曰此寒症也宜温中用附子一兩服則病益劇欲絕鈞曰劑輕故加附子至二兩與人參二兩同服衆醫難之鈞曰吾自見及試坐此待之如何力迫之服至明日霍然矣謂諸醫曰病之寒熱辨于脉之往來此脉來動而去滯知其中寒而外熱仲景所已言諸君未見及耳所著有金匱要畧注多發前人所未發

陳撰字玉几號楞山浙江錢塘人自言鄞人家世系出勾甬性孤潔舉博學鴻詞不就工詩著繡鋏秋吟集書無師承畫絕摹倣張浦山徵君錄之于畫徵錄晚年無子方伯爲築壽藏甬屏之陽女嫁于南徐許濱濱字谷陽號江門丹陽人畫入神品與撰同館方伯家女死翁壻意見遂不侔

康燾字石舟號天篤山人又號茅心道人又號蓮蕊峯頭不朽人浙江錢塘人畫山水花卉翎毛書法尤精年七十能作蠅頭小楷

徐麟趾字瑞村[illegible]人工詩爲尹元長制軍所知晚居康山草堂

金兆燕字鍾越號棕亭全椒人蔣宗海字春農丹徒人皆館于
秋聲館
程兆熊字孟飛號香南又號楓泉瀉泉壽泉小汪儀真人工詩
詞畫筆與華嵒齊名書法爲退翁所賞揚州名園甲第牓署屏
障金石碑版之文皆賴之早年受知于高制軍晉巡鹽御史恒
爲之寫固哉亭集晚居隨月讀書樓子法字宗李號硯紅書法
得其家傳畫眉尤精
黄樹穀字松石杭州仁和人官學博精于篆隸子易字小松傳
其書法
陸飛字筱飲浙江仁和人乾隆壬午解元博學工詩

汪舸字可舟歙縣人詩學黄涪翁嘗校定山谷集並山中白雲詞著有懸崖山人詩子大[illegible]字中也號雪礓師事陳玉几厲樊榭江冷紅鑒賞古畫及銅玉器得秘法

黄溱字正川號山臞揚州人畫法方洵遠與項佩魚齊名

陳起文字退山江都人工篆隸

葉天賜字孔齊號韻亭又號誹莊儀真人工詩書運中鋒法鍾王多逸趣廢交游戶外之屨常滿居缺口門街路北鴻文崇德二巷之間題其門曰高風崇德大雅鴻文方伯治事多資之嘗隨方伯議公事某所衆脇方伯將作花押天賜渠揩奪筆抹之衆問爲何如人鹵莽至此葉大呼曰吾啗江之飯所以報之者

在此時也江亦出門去事頗以不朽

李準字桐宣號于亭江都人工詩

常執桓字友伯江都人善書法章草

喬仲儀字有佳江都人工詩

楊維新字蓮坡江都人性醇朴工詩

鮑元標字雲表歙縣人少孤力學工小楷書為人謙謹敦睦不輕言笑凡五服內婦女以節孝稱者捐資請旌建坊不一嘗過市見右簫欣然買之衆以為異暇則吹之五日而能成調不一月而精自此凡音律入耳者皆知其優劣

徐柱字桐立號南山樵人徽州人工畫得小師嫡派

黃大陞字詩六精音律能左手臨孫過庭書譜作反字背觀豪髮無異自出新意自寫水滸傳人物

文起字鴻舉江都人博學精于工程做法所見古器極多稱賞鑑家馬文壇字杏堂工詩能篆擘書

汪大黌字斗張號損之歙縣人工隸書精于製自鳴鐘所書碑版極富陳振鷺字星門號春渠杭州人工詩畫亦工隸書

四橋烟雨一名黃園黃氏別墅也　上賜名趣園　御製詩云多有名園綠水濱清游不事羽林紛何曾日涉原成趣恰値雲開亦覺欣得句便前無槃戀過花且止足芳芬問予喜處誠奚託宜雨宜晴利種耘黃氏兄弟好構名園嘗以千金購得秘

書一卷爲造製宮室之法故每一造作雖淹博之才亦不能攻其所從出是園接江園環翠樓入錦鏡閣飛檐重屋架夾河中閣西爲竹間水際下閣東爲廻環林翠其中有小山透遞築叢桂亭下爲四照軒上爲金粟庵入漣漪閣循小廊出爲澄碧堂左築高樓下開曲室暗通光霽堂堂右爲面水層軒軒後爲詞蓺軒旁築曲室爲雲錦淙出爲河邊方塘　上賜名半畝塘由竹中通樓下大門

四橋烟雨園之總名也四橋虹橋長春橋春波橋蓮花橋也虹橋長春春波三橋皆如常制蓮花橋上建五亭下支四翼每翼三門合正門爲十五門圖志謂四橋中有玉版無虹橋今按玉

版乃長春嶺旁小橋不在四橋之內

錦鏡閣三間跨園中夾河三間之中一間置牀四其左一間置牀三又以左一間之下間置牀三樓梯即在左下一間下邊牀側由牀入梯上閣右亦如之惟中一間通水其制仿工程則例暖閣做法其妙在中一間通水也集韓聯云可居兼可過非鑄復非銘

閣之東岸上有圓門顏曰迴環林翠中有小屋三楹為園丁侯氏所居屋外松楸蒼鬱秋菊成畦畦外種葵編為疏籬籬外一方野水名侯家塘

閣之西一間開靠山門聯云扁舟蕩雲錦流水入樓臺閣門外



四橋烟雨



橋東錄圖二叚十

嶺上構黃屋三楹供奉　御賜福趣園石刻及何曾日涉原成趣恰直雲開亦覺欣一聯亭旁竹木叢翳怪石蹲踞接水之末擔土爲嶺嶺腹構小屋三椽額曰竹間木際聯云樹影悠悠花悄悄曹唐晴雨濃淡樹參差莘莊門之東一間閣靠山門與西一間相對門內種桂樹構工字廳名四照軒聯云九霄香透金莖露于武八月涼生玉宇秋曹唐軒前有叢桂亭後傲黃石壁右由曲廊入方屋額曰金粟庵爲朱老麴書是地桂花極盛花時園丁結花市每夜地上落子盈尺以絲線穿成謂之桂毬以子熬膏味尖氣惡謂之桂油夏初取蜂窩不露風雨合煎十二時火候細熟食之清馥甘美謂之桂

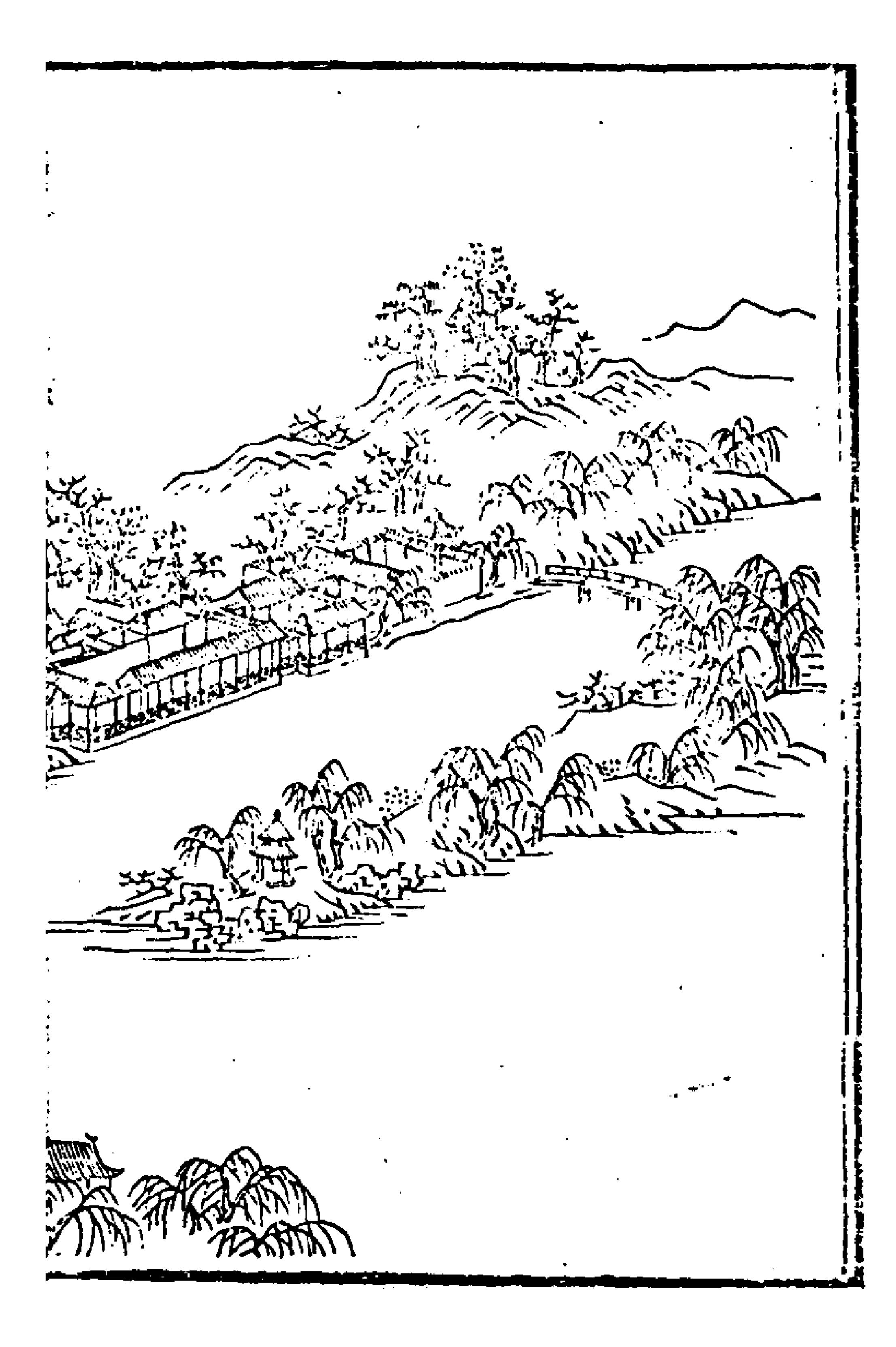
窨貯酒瓶中待飯熟時稍蒸之即神仙酒造法謂之桂酒夜深人定溪水初沉子落如茵浮于水面以竹筒吸取池底水貯土缶中謂之桂水

漣漪閣在金粟庵北聯云紫閣丹樓紛照耀王維修篁灌木勢交加于方閣外石路漸低小欄款窽絕無梯級之苦此欄名桃花浪亦名浪裏梅石路皆冰裂紋堤岸上古樹森森如人立樹間構廊春時沉錢謝絮麕積菌穢不事鋤篲隨風而去由是入面水層軒軒居湖南地與階平階與水平聯云蒔烟生古石張說疏柳映新塘儲光羲水局清曠潤人襟懷歸舟爭渡小憩故溪紅燈照人青衣行酒琵琶碎雨雜于櫓聲連情發藻促膝飛觴亦湖中大

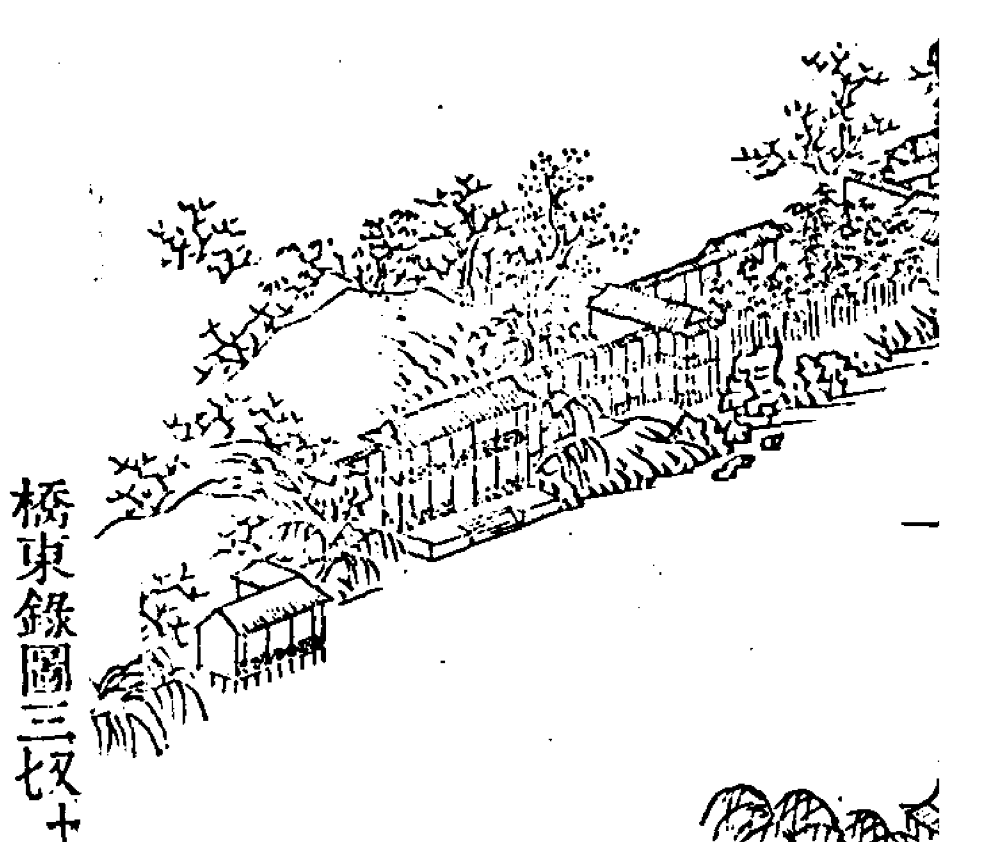
燕會處也

澂漪閣之北臨水二一曰澄碧一曰光霽平地用閣樓之制由閣尾下靠山房一直十六間左右皆用窗欞下用文磚亞次閣尾三級下第一層三間中設疏寮隔間由兩邊門出第二層三間中設方門出第三層五間為澄碧堂蓋西洋人好碧廣州十三行有碧堂其制皆以連房廣廈蔽日透月為工是堂效其製故名澄碧聯云湖光似鏡雲霞熱黃滔松氣如秋枕簟涼何元上由澄碧出第四層五間為光霽堂堂面西堂下為水馬頭與梅嶺春深之木馬頭相對聯云千重碧樹鎖青苑韋莊四面朱樓卷畫簾杜牧是地有一木榻雕梅花刻趙宦光流雲二字董其昌陳繼

備題語　御製木榻詩云偶涉亦成趣居然水竹鄉因之道
彭澤從此擬維揚目屬高低石步延曲折廊流雲憑木榻喜早
晤宦光
光霽堂後曲折逶迤方池數丈廊舍或仄或寬或整或散或斜
或直或斷或連詭制奇麗樹石皆數百年物池中苔衣厚至二
三尺牡丹本大如桐額曰雲錦淙聯云雲氣生虛壁杜甫荷香入
水亭陳潤
過雲錦淙壁立千仞廊舍斷絕有角門可側身入潛通小圃圃
中多碧梧高梆小屋三四楹又西小室側轉一室置兩屏風屏
上嵌塔石塔石者石上有紋如塔以手摸之平如鏡面從屏風



水雲勝槩



橋東錄圖三七又十

後出河邊方塘小亭供奉　御匾半畝塘石刻及日扁高低石亭迤西揹廊一聯妙理靜機都遠俗詩情畫趣總怡神一聯瀠和水抱中和氣平遠山如蘊藉人一聯石刻有凌雲意四字臨蘇軾書一卷

水雲勝槩在長春橋西岸亦名黃園黃園自錦鏡閣起至小南屏止中界長春橋遂分二段橋東爲四橋煙雨橋西爲水雲勝槩水雲勝槩園門在橋西門內爲吹香草堂堂後爲隨喜庵庵左臨水結屋三楹爲坐觀垂釣接水屋十楹爲春水廊廊角沿土阜從竹間至勝槩樓林亭至此渡口初分爲小南屏旁築雲山韶濩之臺黃園于是始竟

吹香草堂聯云層軒靜華月儲光羲修竹引薰風韋安石南入隨喜庵供白衣觀音像爲普陀勝境

坐觀垂釣三楹與春水廊接山春水廊中用枸木無梁無脊坐觀垂釣則用歇山做法以此别於廊制也聯云撥花尋綠水李白雜樹映朱欄王維

春水廊水局極寬處也北郊諸水合于長春橋西來則九曲池砲山河甘泉金匱諸山水由蓮花法海二橋北來則保障湖出長春橋南來則硯池花山澗出虹橋皆滙于是波光滃渤有一碧千頃之勢臨水甃岸搆廈屋名春水廊衆流滙合皆如綫綴聽就于廊中者聯云夾路濃華千樹發趙彥昭一渠流水兩家分

項斯

勝槩樓在蓮花橋西楹聯云怪石盡含千古秀羅鄴春光欲上萬年枝錢起樓前面湖空澗樓後苦竹參天沿堤豐草匝地對岸樹木如昏壁畫登樓西望天水無際五橋峙中諸橋羅列景物之勝俱在目前此樓仿瓜洲勝槩樓制瓜洲勝槩樓創自明正統間王侍書英會爲記

蓮花橋北岸有水鑰康熙間爲土人火氏所居林亭極幽比之淨慈寺山路稱爲小南屏屬樊榭與閔康夫江賓谷禊于湘諸人游序謂小泊紅橋延緣至法海寺極蘆灣盡處而止卽此地也後霽于園中名額之構方亭卽以小南屏舊聯云林外鐘來

郊寺遠中李柳邊人歇待船歸溫庭筠

靈山韶濩之臺聯云佳氣浮丹谷李山甫安詞送好音羊士諤

黃氏本徽州歙縣潭渡人寓居揚州兄弟四人以鹽筴起家俗有四元寶之稱晟字東曙號曉峯行一謂之大元寶家康山南築有易園刻太平廣記三才圖會二書易園中三層臺稱傑構履暹字仲昇號星宇行二謂之二元寶家倚山南有十間房花園延蘇醫葉天士于其家一時座中如王晉三楊天池黃瑞雲諸人攷訂藥性于倚山旁開青芝堂藥鋪城中疾病賴之刻聖濟總錄又爲天士刻葉氏指南一書四橋煙雨水雲勝槩二段其北郊別墅也履昊字昆華行四謂之四元寶由刑部官至武

漢黃德道家閟口門有容園展昂字中荷行六謂之六元寶家閟口門有別園改虹橋爲石橋其子爲蒲築長堤春柳一段爲荃築桃花塢一段

楊天池幼醫也精于痘疹呼之爲痘神相傳有小兒患痘者辭不治其弟子江崑池强治之而愈兒之父母以酒謝江兼請楊楊酒然至方演劇見鬧鑼聲死矣楊笑謂江曰汝兒聞鑼則死爾未知也至今言此事者皆曰神余謂非也果聞鑼而死則不鑼可不死何不戒其家禁鑼而治之必待以鑼死而後言將曰故待其死以自喜是爲不仁妬其徒是爲不義以天池之擁重名恐必不出此此無學者傅會之耳按小兒之生以種痘爲要

不然則治法有二其一用升提托補以催其膿毒從吾活幼心法發其端朱錫嘏痘疹定論詳之其一爲通下以瀉其毒始于救偏瑣言而揚其流于痘科正宗蓋痘毒原于先天勢宜外發不容內解以常法治之則聶氏之說爲勝或因天行感染則其病與瘟疫相表裏則正宗攻下之法爲宜此仲景傷寒治法與吳又可瘟疫論所以並行不悖者也近世時醫偏用瀉下一二好古之士執聶以呵斥之不知皆偏論也

黃其林字仰岑歙縣人寓居江都爲人方正不苟樂施與每途遇爭者必爲之解友人嘗戲之局于伎室終夜危坐伎不敢犯子二長德聰字次和性豪邁善鑒別古物所藏宋元人書畫最

多
黃承吉字謙牧仰峯次子也學唐人詩律有得年十二以白蝶詩爲金櫻亭博士所賞嘗論詩云五言之源倡于蘇李觀文選數詩實足爲漢魏之先游蘇詩有之俯觀江漢流仰視浮雲翔李善注之以爲江漢流不息浮雲去靡依以喻良友各在一方措遁而無所托可謂得詩人之本意矣乃東坡謂其在長安作不應言俯視江漢遂以爲後人僞托而洪景盧更附會其說云漢法觸諱者死李陵詩言獨有盈觴酒盈字觸惠帝諱其僞無疑古書遍檢漢代著作觸諱者不一而足而韋孟諷諫詩至云實絕我邦我邦既絕若以此致死則其罪不更大于李陵十倍

哉觀此可知其深于詩矣亦從事于經有讀周官記若干卷

李鍾源字嵩泉傳其父紫峯星命之學少孤家亦貧弟鍾泗年幼鍾源以星命餬口得錢以酒食養母餘以供弟之衣食每夜課弟讀偶怠則泣涕責之鍾泗亦跪泣而受也養母給弟錢猶有餘則與街市之貧而乞者鍾泗既為弟子員肄業書院或會文友家鍾源必持燈往接雖甚雨立雨中待之孝友如鍾源眞不愧矣年三十不娶竭力為弟娶未幾以病卒鍾泗幼聰慧師事黃進士沫鍾泗以貧故改于市肆中學負販負販主人見之曰君非吾輩始待之適沫聞其改業急覓至市中呼歸責之泗泣告以貧不能養母沫乃授以學而時給其家鍾泗能強記經

書文詞過目一二遍即背誦張山長木青嘗試之以書院課卷果然大奇之與黃謙牧爻最深謙牧好爲高論同人有非之者濱石醉讀人人好焉

黃標字時準棟字建宇樹字蘭六兄弟以鹽筴起家樹工詩與千叟宴樹子文晫　召試中書

終